

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite]

WeissSW 44.2 à 7

La majeur

Manuscrit d'Haslemere

Haslemere, Carl Dolmetsch Library

GB-HAdolmetsch ms II.B.2

Pages 127 à 129

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 3, pages 142 à 147,
la Suite XVIII en La majeur. [WD18]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 15r. à 17r., la Suite 4.
[PLWu2003_7]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 121 à 123, Allemande,
Courante et Gigue. [PLWu2005_44]*

*Voir dans le manuscrit de Wrocław 2002 PL-WRu, pages 41 à 43, Parthia
ex A dur. [Wru14]*

*Voir dans le manuscrit Harrach I (Schloß Rohrau) D-ROI, pages 46 à 60,
la Suite à Liuto, Violino et Basso (Sig.re Weiss). [HR5]*

*Voir dans le présent manuscrit d'Haslemere GB-HAB2, page 25, la Bourée.
[Has9]*

*Voir dans le manuscrit de Brno CZ-Bm372, pages 45 à 48, la Suite en La majeur.
[CZBm372_59]*



Les pièces de la Suite

Allemande

Courante

Sarabande

Bourée

Gigue

- Courante ^(1*)

Weiss

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde. [WD18]
2. Tablature originale : Fa dièse.
3. Tablature originale : Ré dièse.
4. Tablature originale : Mi dièse.
5. Tablature originale : Sol dièse.
6. Tablature originale : présence d'une basse Si (5, 12ème chœur).

- Sarabande

Weiss

1. Tablature originale : Mi dièse.
2. Tablature originale : Do dièse.

- Gigue ^(1*)

Weiss

1. Voir les observations et propositions de Guy Grangereau dans la préface de la version de cette Suite du manuscrit de Dresde. [WD18]
2. Tablature originale : Fa.
3. Tablature originale : l'ordre de ces deux notes est inversé.
4. Dans la tablature originale, un Sol dièse figure également sur le 1er temps de cette mesure.
5. Tablature originale : La, Fa dièse, La.

41